VEDVTA DELLA CASCATA DI TIVOLI

Veduta dell'insigne Basilica Vaticana coll'ampio Portico, e Piazza adjacente

1. Palazzo Apostolico nel Vaticano.
2. Logge con pitture di Rafaele.
3. Mura che circondano la Citta' di Roma.
4. Corridojo che serve di passaggio dal Vaticano a Castel S. Angelo.
5. Palazzo della Sacra Inquisizione.

Cavaliere Piranesi delin. ed inc.

1. Palazzo Ghigi
2. Piazza Colonna

3. Strada del Corso

Piranesi fecit

Colonna Antonina

Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A paoli due e mezzo.

CATALOGO·DELLE·OPERE DATE·FINORA·ALLA·LVCE DA GIO·BATTISTA PIRANESI

ANTICHITÀ ROMANE

Comprese in dugento diciotto Tavole in foglio atlantico e divise in quattro Volumi: il primo de' quali contiene gli avanzi degli antichi edifizj di Roma in una topografia della stessa Città, attorniata da' frammenti di marmo della pianta antica che si conserva nel museo Capitolino, ed arricchita di Tavole che contengono l'elevazioni di detti avanzi: il corso degli antichi aquidotti nelle vicinanze e dentro di Roma, corrispondente al Comentario di Fron=tino ivi riferito in compendio: le piante delle terme le più ragguardevoli, del foro Romano con le sue vicinanze del Monte Capitolino, ed altri siti i più nominati. Il secondo, ed il terzo contengo=no gli avanzi de' Sepolcri antichi di Roma, e dell' agro Romano, con le loro piante, elevazioni, se=zioni, vedute esterne ed interne, con la dimostra=zione de' Sarcofagi, ceppi, vasi cenerarj, ed un=guentarj, bassirilievi, stucchi, musaici, iscrizio=ni, ed ogni altra cosa in essi rinvenuta, e colle loro indicazioni e spiegazioni. Il quarto contiene i ponti antichi di Roma che sono in essere, con le vestigie della antica Isola Tiberina: gli avanzi de' teatri, de' portici, e di altri monumenti pari=mente con le loro indicazioni e spiegazio=ni: al prezzo di quindici Zecchini.

FASTI CONSVLARES TRIVMPHALESQ. ROMANORVM ab Urbe Condita usque ad Tiberium Cæsarem: in un Volu=me in fogl. Atlantico al prezzo di ventisei paoli.

DEL CASTELLO DELL' ACQVA GIVLIA, e della maniera, con cui anticamente si concedevano e distribuivano le acque condotte: in un Vol. in fogl. Atlantico, e XXI. Tavole, al prezzo di trenta paoli.

ANTICHITÀ D'ALBANO, E DI CASTEL GANDOLFO un volume in foglio Atlantico, in 55. Tav., al prezzo di quattro Zecchini e mezzo

CAMPVS MARTIVS ANTIQVÆ VRBIS post Romam conditam usque ad Imperii Romani casum: in un Vol. in fogl. Atlantico, Italo Lat. in 54. Tav. al pr. di quattro Zecchini

ARCHI TRIONFALI ANTICHI, Templi, ed Anfiteatri, esistenti in Roma, ed in altre parti d'Italia, in trenta Tavole: al prezzo di sedici paoli.

TROFEI D'OTTAVIANO AVGVSTO ec. In dieci Tavole in foglio atlantico; al prezzo di ventitre paoli.

CARCERI D'INVENZIONE

In sedici Tavole in foglio atlantico, si vendono al prezzo di venti paoli.

ARCHITETTVRE DIVERSE

Inventate sul gusto degli antichi Romani in venti-sette Tavole in foglio atlantico al prezzo di quattro Scudi Romani.

DELLA MAGNIFICENZA, ED ARCHITETTVRA DE' ROMANI

Opera Italo-Lat. in un volu=me in foglio atlantico, ed arricchita di quarantaquat-tro Tavole parimente in foglio atlantico: al prez=zo di cinque zecchini.

Con la risposta al Sig.r Mariette, a paoli 22.

VEDVTE DI ROMA

In foglio atlantico, precedute da due frontespizj d'invenzione: al prezzo di due paoli e mezzo l'una: e sono

LA VEDVTA della Piazza, e Basilica Vaticana.

- Del di entro la stessa Basilica,
- Del di fuori della medesima,
- Della Basilica di S. Paolo fuor delle mura,
- Del di entro la medesima,
- Della Basilica di S. Gio. in Laterano,
- Della Basilica di S. Maria Maggiore.
- 10 – Del diretro la medesima,
- Della Basilica di S. Croce in Gerusalemme.
- Della Basilica di S. Lorenzo fuor delle mura.
- Della Basilica di S. Sebastiano,
- Della piazza del Popolo,
- Della piazza di Monte Cavallo,
- Della piazza Navona,
- Della piazza della Rotonda,
- Della piazza di Spagna,
- Della fontana di Trevi,
- 20 – Della fontana dell' acqua Felice,
- Della fontana di S. Pietro in Montorio,
- Del palazzo della Consulta,
- Del palazzo di Monte Citorio,
- Del palazzo dell' Accademia di Francia,
- Del palazzo Barberini,
- Del palazzo Odescalchi,
- Del porto di ripa Grande,
- Del porto di Ripetta,
- Del ponte e castel S. Angelo,
- 30 – Del castel S. Angelo ne' bastioni,
- Del ponte Salario,
- Della dogana di terra,
- Del teatro di Marcello,
- Del castello dell' acqua Giulia,
- Della Piramide di C. Cestio,
- Altra della stessa Piramide,
- Del Sepolcro di S. Costanza in oggi Chiesa di essa Santa fuor delle mura,
- Del Campidoglio,
- Altra del Campidoglio di fianco,
- 40 – Del Campo Vaccino,
- Del foro Romano,
- Del foro di Nerva,
- Della Curia Ostilia,
- Del tempio di Giove Tonante,
- Del tempio della Pace,
- Del tempio della Fortuna Virile.
- Del tempio di Cibele,
- Del tempio di Bacco, or di S. Urbano,
- Del tempio d'Antonino, e Faustina,
- 50 – Del tempio del Sole e della Luna,
- Della colonna Trajana,
- Della colonna Antonina,
- Dell'obelisco di S. Gio. in Laterano,
- Dell' arco di Settimio Severo,
- Dell' arco di Tito,
- Dell' arco di Costantino e del Colosseo.
- Altra del Colosseo, o Anfiteatro Flavio,
- Del portico d' Ottavia,
- Del di entro lo stesso portico,
- 60 – Del Pantheon, paoli tre,
- Del tempio della Sibilla in Tivoli.
- Altra veduta del medesimo.
- Terza del medesimo.
- Del ponte Molle,
- Della villa di Mecenate in Tivoli.
- Delle due Chiese presso la Col.na Trajana.
- Del Sepolcro di Cecilia Metella.
- Del Ponte Lugano su la Via Tiburtina,
- Del Tempio della Tosse su la stessa via.
- 70 – Del di entro il medesimo Tempio.
- Del Tempio della Salute su la via d'Albano,
- Del Sepolcro di Pisone Liciniano, e della famiglia Cornelia su la via Appia,
- Dell' interno della villa di Mecenate sud.ta
- Del Tempio di Minerva Medica,
- Veduta della Cascata di Tivoli,
- Veduta delle Terme di Caracalla.
- Della Sala delle Terme di Caracalla.
- Dell' interno del Colosseo.
- D'un antico criptoportico su la via di Frascati,
- 80 – Della fonte d' Egeria.
- Dell' interno del Tempio di Bacco ora di S. Urbano.
- Dell' interno del Pronao del Panteon
- Del Sepolcro della Famiglia Plauzia
- Altra veduta interna della Villa di Mecenate
- Del Tempio d'Apollo nella villa Adriana in Tivoli
- Dell' interno del Panteon,
- Dell' interno di S. M.a Maggiore,
- Dell' interno di S. Gio: Laterano.
- Della Villa Albani.
- 90 – Avanzi del Tempio del Dio Canopo nella Villa Adriana in Tivoli.

Ritratto della Santità di Nrõ Sigr.e Papa CLEMENTE XIII. a paoli sei.

= Presso il medesimo =

La Trasfigurazione di N. S. di Raffaele, e .... un Zecchino.

La Deposizione della Croce di Daniele da Volterra Incise dal Dorigny ... Un Zecchino

Raccolta di disegni del Guercino in XIX. Tavole, incise dal Bartolozzi, al prezzo di .... 38 .... paoli.

Descrizione delle antichità di Cora, in un vol. in fogl. atlant. e XIII. Tavole al prezzo di trenta paoli.

Diverse maniere d'ornare i camini ed ogni altra parte degli edifizi desunte dall' Archit.a Egizia, Etrusca, e Greca. con un discorso apologetico in difesa dell' Architett.a Egizia ed Etrusca al prezzo di cinque Zecchini

Si vendono presso il medesimo Autore nel palazzo del Conte Tomati a Strada Felice, vicino alla Trinità de' Monti

- 91 – Del Tempio d'Ercole nella Città di Cora.
- Delle Cascatelle a Tivoli.
- Rovine d'una Galleria di Statue nella Villa Adriana a Tivoli;
- Degli avanzi del Castro Pretorio nella sudetta Villa.
- Del Foro di Nerva detto il Tempio di Pallade.
- Del Tempio detto di Giano.
- Del arco di Costantino.
- Del arco di Tito.
- Del arco di Settimio Severo.
- 100 – Altra di Campo Vaccino.
- Altra Veduta della Piazza, e Basilica Vaticana.
- Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vatic.no vicino alla Tribuna.
- Altra Veduta della Piazz.a di Monte Cavallo.
- Altra Veduta della Fontana di Trevi di Facciata.
- Veduta della Villa D'Este in Tivoli.
- Veduta del Tempio del Dio Redicolo o come altri vogliono della Fede.
- Del Palazzo Farnese.
- Altra di Piazza Navona.
- Del Tempio detto della Concordia.
- 110 – Altra, del medesimo.

Vasi, Candelabri, Urne, Tripodi, ed altri ornamen=ti antichi a Paoli due e mezzo l'uno.

Pianta di Roma, e del Campo Marzo a Paoli quindici.

Colonna Traiana, e suo piedestallo.

1. Meta sudante
2. Radice del Palatino

Veduta dell'Arco di Costantino, e dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo

3. Vestigie delle Terme di Tito
4. Radice dell'Esquilino

Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti. A paoli due e mezzo.

Piranesi del. Scolp.

A. *Archi del prim' Ordine dell' Anfiteatro, pe' quali il popolo ascendeva ai gradi degli Spettacoli.* B. *Recinti moderni.* C. *Numeri incisi negli stessi archi, forse per segno di chi desiderava d'esser rinvenuto fra la moltitudine degli Spettatori.* D. *Arco senza numero, sopra cui era immarginato il ponte che dalle fabbriche Cesaree dell' Esquilino dava l'ingresso nell' Anfit.°* E. *Parte dell' Anfit.° deturpata dagl' Incendj.*

Veduta dell' Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo

Presso l' Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de Monti. A paoli due e mezzo.

F. *Archi del secondo e terz' ordine anticamente intrachiusi da' parapetti, de' quali vi restano alcuni segni e residui.* G. *Mensole su cui posavano le antenne di metallo, che passando per la cornice, sostenevano la gran tenda.* H. *Architrave interrotto dalle antenne, nelle quali era impressa la parte interrotta del medesimo.* I. *Radici del monte Esquilino.* K. *Arco di Costantino.* L. *Monte Celio.* M. *Principio della via di S. Gio. Laterano.*

Piranesi F.

Veduta della Dogana di Terra a Piazza di Pietra

Questa fu fabbricata sulle rovine del Tempio di M. Aurelio Antonino Pio nel suo Foro.

1. Avanzo di Colonne rimaste, oggi mezzo internate nella nuova Fabbrica.
2. Architrave antico ristorato.
3. Cornicione, ed Ordine Attico nuovamente rifatto.
4. Abitazione moderna.
5. Collegio Bergamasco.
6. Quartiere de' Soldati.
7. Strada che va al Corso.

Piranesi Architetto fec.

Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A paoli due e mezzo.

Veduta dell' Arco di Settimio Severo

Cavalier Piranesi del. e inc.

Veduta interna della Basilica di
S. Pietro in Vaticano vicino alla Tribuna

Caval. Piranesi F.

Veduta di Piazza Navona
sopra le rovine del Circo
Agonale

Cav. Piranesi F.

Veduta di Campo Vaccino

1. Vestigie del Tempio di Giove Tonante
2. Vestigj del Tempio della Concordia
3. Arco di Settimio Severo
4. Antico Errario oggi S. Adriano
5. Tempio d'Antonino, e Faustina
6. Tempio di Romolo, e Remo, ora S. Cosmo, e Dam.o
7. S. Francesca Romana
8. Arco di Tito
9. Vestigie del Palazzo de' Cesari nel Palatino
10. Colonne del Tempio di Giove Statore
11. Muraglioni dei Rostri
12. Avanzi del Tablino della Casa aurea di Nerone
13. Colosseo
14. Avanzo di due Triclinj della detta Casa aurea
15. Vestigie delle Terme di Tito

Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A paoli due e mezzo.

Piranesi del. Scolp.

Piramide di C. Cestio

1. Terreno sgombrato d'intorno alla Piramide sotto il Pontificato d'Alessandro VII. 2. Porta aperta di quel tempo nella Piramide. 3. Colonne ritrovate nello sgombro e riposte nell' antica positura. 4. Mura di Roma. 5. Torri della Porta di S. Paolo.

Presso l' autore

Piranesi F.

Veduta della Basilica di S. Giovanni Laterano

Architettura di Alessandro Gallilei

1. Cappella fabricata da Clemente XII. Corsini
2. Palazzo fabricato da Sisto V. ora Conser. di Zitelle
3. Scala Santa
4. Guglia Egiziaca giacente
5. Mura della Citta

Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A paoli due e mezzo

Piranesi del. Scol

Veduta della Piazza del Popolo

1. Chiesa di S. M. de Miracoli
2. Chiesa di S. M. di Monte Santo
3. Strada del Corso, che conduce al Palazzo di Venezia
4. Strada, che conduce à Piazza di Spagna
5. Strada, che conduce al Porto di Ripetta
6. Guglia Egiziaca inalzata da Sisto V.

Presso l'autore a Strada Felice vicino alla Trinità de monti. A paoli due e mezzo.

Veduta della Piazza di Monte Cavallo

1 Palazzo Pontificio. 2 Strada che conduce a Porta Pia 3 Palazzo della Consulta. 4 Statue Colossali di Prasitele, e Fidia. 5 Palazzi della Famiglia Pontificia

Cavalier Piranesi del. e inc.

Questo fu eretto da Sisto V. nella Piazza di S. Gio. Laterano.
1. Palazzo fabricato da Sisto V. ora Conservatorio di Zitelle.
Presso l'autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A paoli due e mezzo.

OBELISCO EGIZIO

2. Scala Santa.
3. Rovine di Acquedotti antichi.

Piranesi Architetto fec.

Il Tempio di Giove Tonante alle radici del Monte Capitolino fu da Ottaviano Augusto fabbricato per voto, e poscia dopo aver sofferto incendio con altre Fabbriche del vicino Campid.º fu restituito dall'Imp.re Adriano. Per ciò, che si scopre in questo insigne Avanzo dell'Ambulacro esterno, tanto per la squisita delicatezza e disposizione degl'intagli, quanto per la sodezza, e maestà della Fabbrica, egli può meritam.te annove-

Veduta del Tempio di Giove Tonante

-rarsi tra i più cospicui ornati edificj, che sono stati innalzati in quel secolo felice. 1 Colonne di marmo greco, di gran mole, e di un solo pezzo, in gran parte sepolte nel terreno. 2 Fianco del moderno Campidoglio, piantato sopra l'antico Tabulario, segnato 3.

Presso l'autore a Strada Felice vicino alla Trinità de monti. A paoli due e mezzo.

Piranesi Archit. dis. ed inc.

CAECILIAE
Q·CRETICI·F
METELLAE·CRASSI

B

Sepolcro di Cecilia Metella
or detto Capo di bove fuori della porta
di S. Sebastiano su l' antica via Appia.
A. Costruttura co' merli aggiuntavi ne' tempi bassi.
B. Rovine di altre fortificazioni de' medesimi tempi.

Piranesi F.

CAECILIAE
Q. CRETICI F.
METELLAE CRASSI

B

Sepolcro di Cecilia Metella
or detto Capo di bove fuori della porta
di S. Sebastiano su l' antica via Appia.
A. Costruttura co' merli aggiuntavi ne' tempi bassi.
B. Rovine di altre fortificazioni de' medesimi tempi.

Piranesi F.

VEDVTA·DELLA
VILLA·ESTNSE
IN TIVOLI

G. Piranesi inc.

Veduta del Ponte e Castello Sant'Angelo.

1. Avanzi del Sepolcro di Adriano Imp.re Da questo furono levate da Costantino Magno le Colonne della Basilica di S. Paolo fuori delle mura. Nella cima di esso era colocata la Pigna di metallo, dentro la quale stavano riposte le ceneri del medesimo Adriano: da quí fu trasportata insieme coi Pavoni pur di metallo nel Giardino di Belvedere nel Vaticano. Questo Sepolcro poi fu ridotto in forma di Castello. 2. Basilica di S. Pietro in Vaticano. 3. Palazzo Pontificio. 4. Ospitale di S. Spirito. 5. Teatro di Tordinona. 6. Espurgo delle immondezze della Città.

Piranesi Architetto fec.

Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A paoli due e mezzo.

1. Abitazione del Senator Romano
2. Museo ove si conservano le Statue Antiche
3. Palazzo de Conservatori
4. Statua equestre di Marco Aurelio di metallo Corintio

Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata che va alla Chiesa d'Araceli

Architettura di Michelangelo Bonaroti

Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A paoli due e mezzo.

5. Statue Colossali antiche di Castore e Polluce
6. Trofei d'Augusto, volgarmente detti di Mario.
7. Colonna milliaria Aurea
8. Leonesse di marmo Egizio

Piranesi del. Scol.

Altra Veduta degli avanzi del Pronao del Tempio della Concordia.

1. Arco di Settimio Severo. 2. S.ª Martina.

Cavalier Piranesi F.

Caval. Piranesi F.

Veduta interna del Panteon. Questo tempio fabbricato da M. Agrippa è di forma rotonda, alto quanto il suo diametro. Il primo ordine è tutto antico. Le dodici colonne principali sono di giallo come le due della Tribuna quali non sono state mai rimosse dalla primiera loro situazione. L'architrave e la cornice sono di marmo, ed il fregio di porfido. Il second'ordine è moderno a riserva della cornice di marmo ch'è antica. le incrostazioni di marmo, di porfido, di giallo, e di serpentino che l'adornavano, furono tolte da PP. Benedetto XIV. perche minacciavano ruina, e fù adornato di stucchi come si vede al presente. L'Altar maggiore e moderno fabbricato da Clemente XI. Li otto altari minori sono antichi, come ancora il pavimento composto di giallo, di granito, e di porfido

VEDUTA del Mausoleo d'Elio Adriano (ora chiamato Castello S. Angelo) nella parte opposta alla Facciata dentro al Castello. A Avanzo del Masso antico. B Copertura moderna di mattani sopra l'antico Masso. C Bocche di Artiglieria collocata nel Corritojo, che gira all'intorno. D Loggia diametralm.te opposta alla Facciata del Mausoleo. E Carceri per le persone riguardevoli. F Archivio. G Maschietto. H Angelo di metallo. I Baloardi fatti piantare dal Pontefice Alessandro VI. K Corritojo fabbricato parim.te per ordine dello stesso; e poscia fatto coprire da Urbano VIII. Questo Corritojo è sostenuto da gran numero d'Archi, e dal Palazzo Vaticano conduce sino dentro al Maschio. L Ponte levatore del Corritojo. M Polveriera. N Cordonata, la quale porta sopra i Terrapieni, e sopra le Mura del principale Recinto del Castello. O Recinto di Mura, e Baloardi, che circonda il Maschio. P Armeria. Q Abitazione per gli Ufiziali, e Soldati. R Altra Polveriera.

Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' Monti. A paoli due e mezzo.

Piranesi Archit. dis. et inc.

Piranesi fecit

Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano.

Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità dè monti. A paoli due e mezzo.

Veduta in prospettiva della gran Fontana dell'Acqua Vergine detta di Trevi Architettura di Nicola Salvi.

Cavalier Piranesi F.

Veduta di Campo Vaccino

1. Colonne del Tempio detto di Giove Statore.
2. Chiesa di Santa Maria Liberatrice piantata sul sito dove anticamente era il Tempio di Vesta.
3. Vestigi del palazzo de' Cesari sul Palatino.
4. Orti Farnesiani.
5. Arco di Tito.
6. Chiesa di S.ª Francesca Romana.
7. Colosseo.
8. Avanzi del Tablino della Casa Aurea di Nerone volgarmente detti il Tempio della Pace.
9. Tempio di Romolo e Remo in oggi Chiesa de SS. Cosmo e Damiano.
10. Tempio di Antonino e Faustina.
11. Tazza antica di granito di un sol pezzo situata nel luogo dove una volta era il lago Curzio.

Cavalier Piranesi del. e inc.

Veduta del Pantheon d'Agrippa
oggi Chiesa di S. Maria ad Martyres

Portico AB, Acroterio CD, e Frontespizio E contemporanei, per ciò che dimostra la interna lor costruttura, ed aggiunti posteriormente da Agrippa alla parte rotonda del Pantheon, come si ravvisa alle lett. DF, BG, H, dalla medesima costruttura sciolta da quella del tempio. I Parte dell'acroterio interotta col frontespizio K sotto il Pontificato d' Urbano VIII. per ridurre le parti CE, L, in forma di torri ad uso de' Campanili. MN Circonferenza della finestra, per cui scende il lume nel tempio. O Colonne solide di marmo Sienite di palmi 6.6. di diametro, e di 63.8. d'altezza. 2, e 3 Canali e forami ne' quali erano incastrate le lettere di metallo della iscrizione d'Agrippa. P Iscrizione degl' Imperadori L. Settimio Severo, e Caracalla restauratori del Pantheon. Q Una delle pietre con forami a' quali anticamente raccomandavansi le corde della tenda che si spiegava per le solennità. RS Angolo del portico rifabbricato sotto il Pontificato d'Alessandro VII. T Gradi moderni. V Avanzi degli ornamenti di stucco de' quali era rivestita la circonferenza del Pantheon. XY Cornici ove si ravvisano alcune porzioni degli stucchi che coprivano e adornavano l'odierna rozzezza delle medesime.

* Pietre del timpano con bozze, e forami delle spranghe, che reggevano i bassirilievi di bronzo.

Piranesi F.

Si vendono paoli tre presso il medesimo Autore nel palazzo del Conte Tomati a Strada Felice, vicino alla Trinità de' Monti

Gavinus Hamilton pinxit. *Dominicus Cunego sculpsit Romæ 1767*

Achilles necem Patrocli mœret amici ~ *Achilles laments the death of Patroclus*

From the Original Painting in the Possession of Sir Lodovick Grant Bar.t

Gavinus Hamilton pinxit

Dominicus Cunego sculpsit Romae 1764

Andromache occisum Hectora luget — Andromache bewailing the death of Hector

From the Original Painting in the collection of the Right Hon.ble Lord Grosvenour London

"Oh my Hector, Oh my Lord! 'she cries,
"Snatch'd in thy Bloom, from these desiring Eyes,
"Why gav'st thou not to me thy dying Hand,
"Or why receiv'd I not thy last Command?
"Some Word thou wouldst have spoke, which sadly dear,
"My Soul might keep, or utter with a Tear—
"Which never, never could be lost in Air,
"Fix'd in my Heart, & oft repeated there"—
Homer.—

Ga. Hamilton pinxit

Dom. Cunego sculp. Romæ 1767

JUNO

Cincta Veneris Zonâ Jovem deludere parat ~ Girt with the Zone of Venus prepares to deceive Jupiter

From the Original painting in the possession of the Right Hon.ble the Earl of Upper Ossory